

una reserva natural esdevé una exposició,
i una producció artística, un medi natural protegit

un entorn idíl·lic,
vulnerat premeditadament

un conjunt d'ampolles impreses en 3D, dissenyades intencionadament amb perforacions. la seva morfologia les fa semblar contenidors, però la seva condició de fuga les situa en el territori invers de la funcionalitat. lluny d'emmagatzemar o conservar, estan pensades per perdre, per vessar. es caracteritzen per integrar imprecisions i conservar les estructures de suport generades per la pròpia màquina durant el procés d'impressió. en elles s'encarna la paradoxa d'una tecnologia, la impressió 3D, concebuda com a màquina d'abundància, repensada aquí com a màquina per a la pèrdua: per a l'erosió de informació

situades en un paisatge humit, on la fauna, la terra i l'aigua s'entrellacen, les ampolles s'integren en una ecosofia que desborda qualsevol lògica de propietat, on l'ampolla, com en les natures mortes, deixa de ser un objecte passiu per inscriure's com a component d'una natura aparentment continguda, però contínuament permeable

va ser Kodak, una empresa dedicada a capturar la llum i fixar imatges qui acabés introduint al mercat el cianoacrilat (conegut popularment com a Super Glue o Loctite), capaç d'adherir objectes en l'espai, gairebé de manera instantània. tant la fotografia com el cianoacrilat parteixen d'un mateix principi: immobilitzar, congelar un gest, una forma, una situació. una gota de cianoacrilat, com una exposició de llum, atrapa, reté

agafar els prismàtics. ajustar-los, buscar. no se sap ben bé què, mirar, descobrir. hi ha pedres, uns turistes, aigua, canyissars, ocells, ... seguim rastrejant. la imatge trontolla, trontolla bastant. de tant en tant el fons es desenfoca i les figures es perfilen nítides. hi ha coses que segueixen sense veure's, és el límit de l'aparell. és com escriure un codi: seleccions què entra, què enfoques i què deixes fora. tot el que queda als marges es muteja, fora de camp, desprotegit, sense fixació

dissenyar una exposició és recíproc a filtrar, filtrar és recíproc a controlar, controlar és recíproc a guiar, guiar és recíproc a acotar, acotar és recíproc a concretar, concretar és recíproc a estabilitzar, estabilitzar és recíproc a compensar, compensar és recíproc a contenir, contenir és recíproc a conservar, conservar és recíproc a protegir, protegir és

recíproc a desconnectar, desconnectar és recíproc a tancar, tancar és recíproc a estancar, estancar és recíproc a parar

parar és recíproc a enfocar, enfocar és recíproc a aïllar, aïllar és recíproc a impermeabilitzar, impermeabilitzar és recíproc a separar, separar és recíproc a deixar anar, deixar anar és recíproc a perdre, perdre és recíproc a reorientar, reorientar és recíproc a obrir, obrir és recíproc a omplir i buidar

omplir i buidar és recíproc a transferir, transferir a comunicar, comunicar a enllaçar, enllaçar a connectar, connectar a informar, informar a acoblar, acoblar a compondre, compondre a dissenyar

el riu, la humitat, l'aire, la pluja i el sol, no reconeixen amb què es relacionen; amb el fil plàstic d'impressió 3D desfilat, amb els arbusts, amb l'herba del terra, amb els prismàtics, amb l'aigua estancada, amb el cianoacrilat, amb la fauna, amb tots els presents a l'esdeveniment, amb les càmeres, etc. els àtoms i les molècules que organitzen la informació dels components implicats en aquesta escena, fluctuen totes alhora, sense restriccions de participació en el contracte vital. contra intuïtivament, aquest flux sense punt de referència, no posseeix ni propietat ni dignitat

una postal sense protecció

Ricardo Trigo

03.10.2026

42.175223, 3.058709

Cultural Rizoma SCCL

Plaça de l'Església, 8

17460 Celrà

info@culturalrizoma.com

www.culturalrizoma.com